

Лена Василёк

Технический райдер

1. Система звукоусиления (РА)

Система должна обеспечивать звуковое давление не менее 100 db SPL в центре зала в диапазоне 31-16000 Hz, иметь кроссоверное разделение не менее 2-х полос. На больших площадках необходимы дополнительные линии In Fill, Out Fill, Delay, с отдельными отборами с матриц. Отдельный отбор на Sub приветствуется.

2. Микшерный пульт (ФОН)

Микшерный пульт возим свой. Какая-либо местная мастер - и мониторная эквалализация не требуется и должна быть отключена.

Пульт обычно устанавливаем за кулисами в районе левого прострела. Допустима установка пульта в правой стороне сцены, если это продиктовано расположением коммутационных коробок данного зала. Нужен устойчивый столик размерами не менее 50x50см, для установки пульта и радиосистемы группы. К пульту должны быть подведены:

1. Электрическая сеть 220V с той же фазы, с которой запитано звуковое оборудование. **Использование одной фазы со световыми и видео системами ни в коем случае не допускается!**

Сетевой фильтр без автоматических защит и выключателей, на 5 розеток. В крайнем случае, выключатель должен быть надежно зафиксирован и защищен от несанкционированного доступа.

Розетки должны быть исправны, любой люфт категорически не допускается.

2. Сигнальная коммутация выходов на порталную систему, мониторные линии, кабели от сценических микрофонов и диджекса (см. План Сцены)

3. Микрофонная стойка с держателем от проводного микрофона

3. Сцена (Back Line)

На сцене необходимы два вокальных микрофона на стойках журавль, для музыкантов. Микрофоны должны быть одной модели. Приветствуется Shure Beta58A, но не критично.

Стойки должны быть в исправном состоянии и устойчивыми. На стойку с правой стороны (аккордеонист) мы крепим специальный кронштейн для планшета.

ВАЖНО!!!! Вся коммутация по сцене должна быть закрыта ковриками и не мешаться под ногами - ВАЖНО!!!!

7. Прострелы должны быть установлены на штативы. Высота - 170 см по ВЧ драйверу. Сабвуферы на прострелах не обязательны.

**Всё оборудование площадки должно быть в готовом рабочем состоянии не позже, чем за 3 часа до начала мероприятия!
Звукорежиссер коллектива должен иметь неограниченный беспрепятственный доступ ко всей звуковой системе!**

Спасибо, что дочитали до конца,
с уважением, Михаил Бараховский.

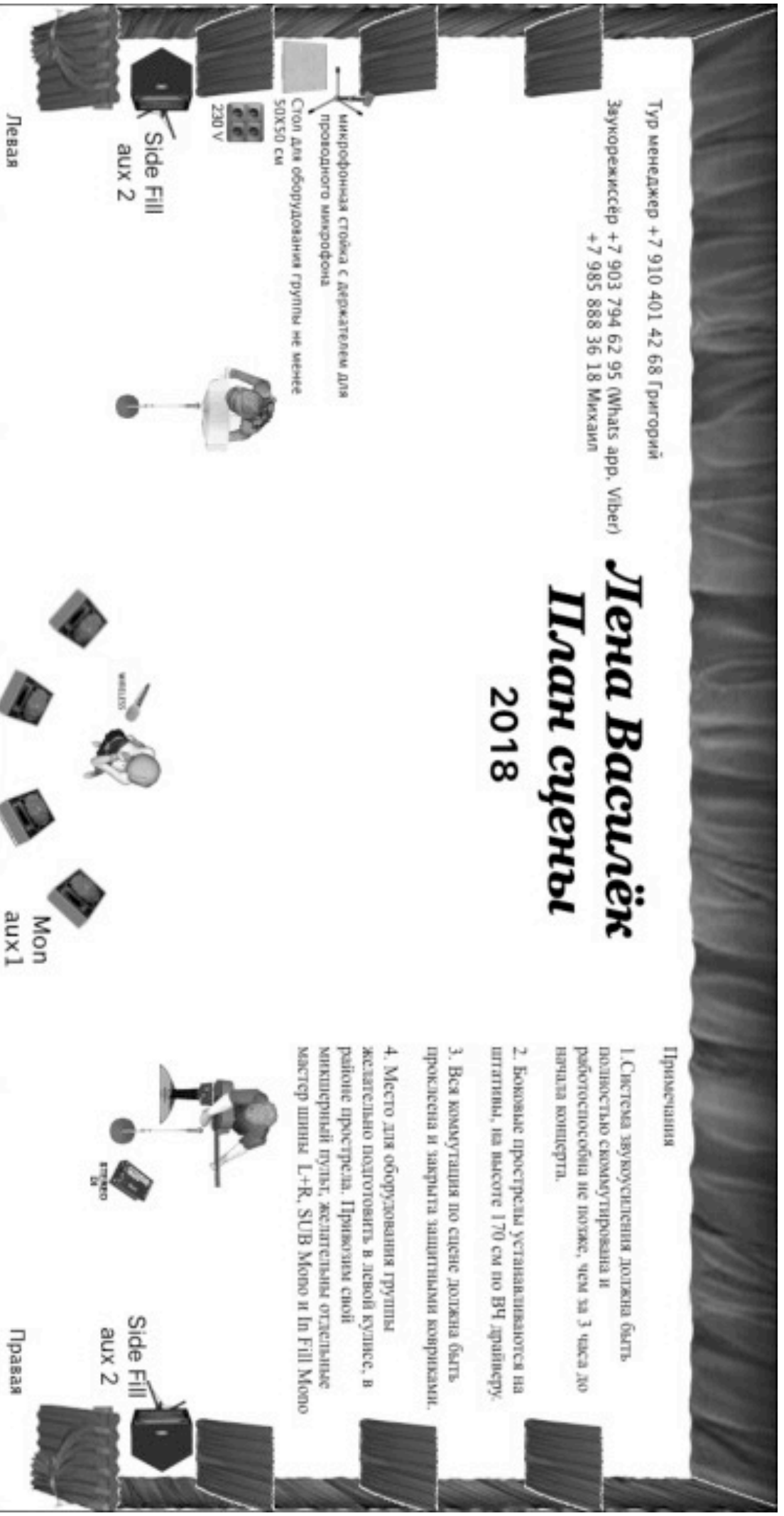
Все возникающие вопросы по тех.части [+79037946295](tel:+79037946295)
[+79858883618](tel:+79858883618)

Тур менеджер +7 910 401 42 68 Григорий
 Закуроррежиссер +7 903 794 62 95 (Whats app, Viber)
 +7 985 888 36 18 Михаил

Лена Василюк План сцены 2018

Примечания

1. Система звукоусиления должна быть полностью скомпонована и работоспособна не позже, чем за 3 часа до начала концерта.
2. Боковые прострелы устанавливаются на штативы, на высоте 170 см по ВЧ драйверу.
3. Вся коммутация по сцене должна быть проклеена и закрыта защитными ковриками.
4. Место для оборудования группы желательно подготовить в левой кулисе, в районе прострела. Привозим свои инженерный туалет, желательно отделить мастер шина L+R, SUB Mono и In Fill Mono



1. iPad L 2. iPad R 3. Ассортен 4. Вайска 5. Mic L (Aoc) 6. Mic R (B&O) 7. LENA Mic 8. 9. 10.	11. 12. 13. 14. 15. PC L 16. PC R AUX 1. Lena Front 2. Side Fil	3. IE (Aoc) 4. IE (B&O) 5. IE Lena L 6. IE Lena R			
--	---	--	--	--	--